

ADAMSKI
GALLERYFORCONTEMPORARYART

Corinna Schnitt (*1964, Duisburg, lebt und arbeitet in Köln)

1986-89 Ausbildung zur Schnitzerin (Gesellenbrief)
1989-96 Kunststudium, Hochschule für Gestaltung, Offenbach und Kunstakademie
Düsseldorf
1995 Meisterschülerin der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Nan Hoover)
1996 Akademiebrief der Kunstakademie Düsseldorf

Einzelausstellungen (Auswahl)

2004 "Making Time", Chinati Foundation, Marfa, Texas
Galerie Fricke, Düsseldorf

2003 "Living a Beautiful Life", Galerie Olaf Stüber, Berlin
"Living a Beautiful Life", Kunstverein Bochum, Haus Kemnade

2002 "Freizeit", Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
"Ich bin was besonderes" Otto-Galerie, München (mit Peter Piller)

2001 "Freizeit", Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog)

1999 "Trendwände", Kunstraum Düsseldorf
"Prima leben", Galerie in der Brotfabrik, Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2004 "Transistor 3. Export"; Museum Het Valkhof, Nijmegen
"Sommerfrische", Kunsthalle Hamburg
"PERMANENT PRODUCTIV", Kunsthalle Exnergasse, Wien
"Limage faite maison", Chateau de Tarascon, Videochroniques, Marseille
"Sinnenfreuden", Kunsthalle Göppingen (K)
"Ce qui reste", Galerie du TNB, Rennes, FRAC, Bretagne (K)
"Wirklich wahr! Realitätsversprechen von Fotografien", Ruhrlandmuseum,
Essen (K)
"Innenräume/Aussenstädte", Medialounge, ZKM Karlsruhe

2003 "Taktiken des Ego", Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (K)
"actionbutton", Sammlung des Bundes, Hamburger Bahnhof, Berlin (K)
"In portraiture irrelevance is ugliness", Museum Hardenberg, Velbert (K)
"Überlebensstrategien für Untrainierte", Kunst/Medienzentrum Adlershof,
Berlin

2002 "A Need of Realism", CCA, Ujazdowski Castle, Warschau
Naussauischer Kunstverein, Wiesbaden (K)
"Miss.You", Museum für Neue Kunst, Freiburg (K)
"In portraiture irrelevance is ugliness", Galerie Reinhard Hauff,
Stuttgart
"Surbuban options", Fiedler contemporary, Köln

ADAMSKI
GALLERYFORCONTEMPORARYART

- 2001 "get that balance", Kampnagel, Hamburg (K)
"Familienbild", NGBK, Berlin (K)
„cITy", ZKM, Zentrum für Kunst und Medientheorie, Karlsruhe (K)
- 2000 "daydreams", Galerie Sies + Höke, Düsseldorf
"Familienprogramm", Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München

Filmvorführungen (Auswahl 1999–2003)

Goethe Institut in Toronto, New York, Stockholm, Londond, Toulouse / Internationales
Filmfestival Rotterdam / Videochroniques, Marseille / European Media Art Festival, Osnabrück /
Museum Reina Sofia, Madrid / Museum Folkwang, Essen / Deutsches Filmmuseum, Frankfurt /
California Art Institute, Valencia, USA / Kunstakademie Stuttgart / pp-projects, Auckland,
Neuseeland / C-Level, Los Angeles / UCSL, San Diego, USA /
TENT, Rotterdam / Interfilm, Berlin / Intern. Filmfestival, Oberhausen / Intern. Filmfestival
Hamburg / Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau

Stipendien/Preise

- 2005 Casa Baldi, Olevano Romano, Italien (3-monatiges Aufenthaltsstipendium)
- 2004 Arbeitsstipendium des Landes NRW, Schloss Ringenberg
- 2004 Chinati-Foundation, Marfa, Texas (2-monatiges Arbeitsstipendium)
- 2003 Stipendium der Villa Aurora, Los Angeles (3-monatiges Arbeitsstipendium)
- 2002 Preis der deutschen Filmkritik, Media Art Festival, Osnabrück
- 2001 Schloss Solitude, Stuttgart (6-monatiges Arbeitsstipendium)
- 2001 Kunstfonds, HAP-Grieshaber-Preis der VG-Bild-Kunst
- 2000 DG-BANK- Stipendium für Video/ Film
- 2000 3sat-Preis, Internationales Filmfestival Oberhausen
- 1997 Atelierstipendium, Wettbewerb "art and architecture", (NPC, Büropark
Grafenberg) Gründung des Schnitt Ausstellungsraumes in Köln